

**Министерство образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение «Дом детского творчества»  
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы №2 с.Приволжье  
Приволжского района Самарской области**

РАССМОТРЕНО  
На педагогическом совете  
СП «ДТ» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
Протокол № 4  
от «30» июля 2021 г

ПРОВЕРЕНО  
Старший методист СП «ДТ»  
ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
\_\_\_\_\_/Е.А.Тарасова /  
«30» июля 2021 г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
Приказ № 95/1 - од  
\_\_\_\_\_/Л.Ю.Сергачева/  
от «30» июля 2021 г



C=RU, O=ГБОУ СОШ №2  
с.Приволжье, CN=Сергачева  
Л.Ю.,  
E=school2\_prv@samara.edu.ru  
00f4a897f9467376cf  
2021.07.30 13:52:42+04'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Юный художник»**

Возраст обучающихся – 7-14 лет

Срок реализации – 5 лет.

Разработчик: Максименко Марина Владимировна.  
педагог дополнительного образования.

с. Приволжье

2021 год

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Пояснительная записка</b>                                | 3  |
| <b>2. Учебно-тематическое планирование</b>                     | 8  |
| 2.1. Учебно-тематическое планирование 1-го года обучения       | 8  |
| 2.2. Учебно-тематическое планирование 2-го года обучения       | 9  |
| 2.3. Учебно-тематическое планирование 3-го года обучения       | 10 |
| 2.4. Учебно-тематическое планирование 4-го года обучения       | 11 |
| 2.5. Учебно-тематическое планирование 5-го года обучения       | 12 |
| <b>3. Содержание программы</b>                                 | 13 |
| 3.1. Содержание программы первый год обучения                  | 13 |
| 3.2. Содержание программы второй год обучения                  | 15 |
| 3.3. Содержание программы третий год обучения                  | 16 |
| 3.4. Содержание программы четвертый год обучения               | 18 |
| 3.5. Содержание программы пятый год обучения                   | 20 |
| <b>4. Методическое обеспечение программы</b>                   | 22 |
| 4.1. Методическое обеспечение программы первый год обучения    | 22 |
| 4.2. Методическое обеспечение программы второй год обучения    | 23 |
| 4.3. Методическое обеспечение программы третий год обучения    | 24 |
| 4.4. Методическое обеспечение программы четвертый год обучения | 25 |
| 4.5. Методическое обеспечение программы пятый год обучения     | 26 |
| <b>6. Список литературы</b>                                    | 28 |

«Детский рисунок, процесс рисования — это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой».

В. Сухомлинский.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Юный художник» - адаптированная, дополнительная образовательная программа художественно эстетической направленности основного общего образования, разработана педагогом дополнительного образования, срок реализации – 5 года. При написании программы использовались программа по рисованию Федоровой Г.Н. (Православная школа "Золотое крыльцо". г. Петродворец), Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, «Юный художник» дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми, с окружающим миром.

Среди многообразия видов творческой деятельности рисование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В рисование проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко- творческое воображение и мышление. Одним из видов является живопись.

**Новизна программы** заключается в том, что она объединяет несколько видов искусства: рисунок, живопись графику. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи и в Дом Художника. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

**Отличительная особенность:** одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе лично-ориентированной модели (Якиманская И.С. "Разработка технологии лично-ориентированного обучения").

Цель лично-ориентированной модели общения - обеспечить чувства психологической защищенности ребенка, доверие его к миру, радость существования, формирование начала личности, развитие индивидуальности ребенка. Для этой модели общения характерен диалогический тип общения.

Данная модель общения характеризуется тем, что взрослый взаимодействует с ребенком в процесс общения. Он не подгоняет развитие детей, а предупреждает возникновение возможных отклонений в личностном развитии детей. Формирование знаний, умений и навыков является не целью, а средством полноценного развития личности. Способы общения: понимание, признание и принятие личности ребенка, основанное на формирующейся у взрослых способности к децентрации (умение встать на позицию другого, учесть точку зрения ребенка и не игнорировать его чувства и эмоции). Тактика общения: сотрудничество, создание и использование ситуаций, требующих проявления интеллектуальной и нравственной активности детей. Личностная позиция педагога: исходить из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития.

Особенность программы заключается в том, что на занятиях используются наряду с традиционными приемами рисования нетрадиционные, что позволяет развивать у детей воображение к выполнению творческих работ разными способами.

**Актуальность** Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что именно в школьном возрасте эмоциональное реагирование представляет собой способ понимания ребёнком особенностей окружающего мира. Реализация программы «Юный художник», принимает занимательный характер, предполагает систему увлекательных игр и упражнений художественной направленности. Педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у младших школьников самостоятельности, в предоставлении возможностей для самовыражения, в развитии социальной инициативы, творческого потенциала при выполнении индивидуальной работы.

**Цель программы:**

Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами изобразительного искусства.

**Задачи программы:****Образовательные задачи:**

1. Формировать устойчивый интерес к видам изобразительного искусства.
2. Обучить графиче живописи рисунку. Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
3. Дать знания по истории искусств и научить жанрам живописи: портрет пейзаж натюрморт бытовой жанр

**Воспитательные задачи:**

1. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

**Развивающие задачи:**

1. Развивать изобразительные навыки.
2. Умение работать в разной технике, различными материалами, применять накопленный изобразительный опыт в творческой деятельности, создавать собственные проекты оформления среды с использованием компьютерной графики.
3. Способствовать развитию творческой инициативы, воображения, формированию художественного вкуса.

**Возраст детей:** набор детей в возрасте 7 – 14 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики. Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу учреждения - 15 человек.

**Сроки реализации:**

Программа рассчитана на 5 лет обучения и предусматривает последовательность изложения материала на основании тематического подхода. Последовательно по годам обучения идет усложнение предусмотренных задач теоретического и практического циклов.

**Формы обучения:** очная, дистанционная.

### **Формы организации деятельности:**

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные, коллективные формы работы и дистанционные.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).
- Дистанционные (используется самостоятельное изучение материала и пошаговое выполнение);

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

### **Режим занятий:**

Занятия организуются:

- 1 год обучения: три раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год;
- 2 год обучения: два раза в неделю по 3 часа, всего 216 часов в год;
- 3, 4, 5 года обучения: три раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год.

### **Занятия построены на основных педагогических принципах:**

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

### **Программа способствует:**

- Раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
- Формированию интереса к художественной деятельности;
- Формированию эстетического вкуса;

Развитию пространственного воображения и мышления;  
Развитию мелкой моторики рук;  
Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;  
Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;  
Освоению основных навыков лепки из солёного теста, техники квиллинг, техники модульное оригами с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **К концу 1-го года обучающиеся должны уметь:**

- работать простым, цветным карандашом и кистью, проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом бумагой
- использовать палитру красок, путем смешения подбирать нужные цвета
- передавать в рисунке смысловую связь элементов композиции,, выделять главное цветом, расположение- использовать в творческих работах восковую свечу, палочку, тампон

##### **К концу 2-го года обучающиеся должны уметь:**

- рассматривать, анализировать произведения изобразительного искусства, узнавать вид, жанр искусства, характер произведения, какими средствами достигнута выразительность
- чувствовать красоту линий, форм, цветовых оттенков предметов и явлений действительности и изображений
- выполнять изображения окружающих предметов и природы в живописной и графической форме- применять в работе знания об особенностях  
| рисования акварелью, гуашью, простым и цветным карандашом

##### **К концу 3-го года обучающиеся должны уметь:**

- анализировать художественные произведения
- передавать свое отношение к изображаемому объекту, человеку, событию, используя для этого возможности композиции рисунка, цвета
- сочетать работы по рисунку
- уметь выполнять силуэтные работы
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно
- выполнять работы по образцу и собственному эскизу

##### **Критерии и способы определения результативности:**

Активность учащихся в образовательном процессе.  
Повышение качества знаний учащихся. Усиление мотиваций учащихся к обучению .

**Формы подведения итогов:** опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, выставка, конкурс, самостоятельная работа, презентация

творческих работ, взаимозачет, игра-испытание, эссе, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ и др.

## 2. Учебно-тематический план.

### 2.1 Учебно-тематический план 1 год обучения

| № п.п | Наименование разделов и тем                     | Количество часов |          |       | Форма контроля            |
|-------|---|------------------|----------|-------|---------------------------|
|       |   | теория           | практика | всего |                           |
| 1.    | Вводное занятие.                                | 1                | 1        | 2     | анкетирование             |
| 2.    | Тематическое рисование.                         | 7                | 30       | 37    | выставки                  |
| 3.    | Рисование с натуры.                             | 7                | 50       | 57    | анализ                    |
| 4.    | Графика.  | 10               | 54       | 64    | коллективный анализ работ |
| 5.    | Иллюстрация к сказке<br>Тематическое рисование. | 4                | 10       | 14    | выставка                  |
| 6.    | Анималистика                                    | 5                | 11       | 16    | коллективный анализ работ |
| 7.    | Пленэр  | 2                | 8        | 10    |                           |
| 8.    | Выполнение итоговых работ по выбору             |                  | 6        | 6     | Итоговая выставка         |
| 9.    | Итоговое занятие.                               | 5                | 5        | 10    |                           |
|       | Всего:  | 41               | 175      | 216   |                           |

## 2.2 Учебно-тематический план 2 год обучения

| № п.п | Наименование разделов и тем                     | Количество часов |          |       | Форма контроля            |
|-------|---|------------------|----------|-------|---------------------------|
|       |   | теория           | практика | всего |                           |
| 1.    | Вводное занятие.                                | 1                | 1        | 2     | анкетирование             |
| 2.    | Тематическое рисование.                         | 7                | 30       | 37    | самостоятельная работа    |
| 3.    | Рисование с натуры.                             | 7                | 50       | 57    |                           |
| 4.    | Графика.  | 10               | 54       | 64    | коллективный анализ работ |
| 5.    | Иллюстрация к сказке<br>Тематическое рисование. | 4                | 10       | 14    | самостоятельная работа    |
| 6.    | Анималистика                                    | 5                | 11       | 16    |                           |
| 7.    | Пленэр  | 2                | 8        | 10    | коллективный анализ работ |
| 8.    | Выполнение итоговых работ по выбору             |                  | 6        | 6     | Итоговая выставка         |
| 9.    | Итоговое занятие.                               | 5                | 5        | 10    |                           |
|       | Всего:  | 41               | 175      | 216   |                           |

### 2.3 Учебно-тематический план 3 год обучения.

| № п.п | Наименование разделов и тем                                  | Количество часов |          |       | Форма контроля            |
|-------|--|------------------|----------|-------|---------------------------|
|       |  | теория           | практика | всего |                           |
| 1.    | Вводное занятие.   | 1                | 1        | 2     | анкетирование             |
| 2.    | Рисование по воображению                                     | 7                | 30       | 37    |                           |
| 3.    | Рисования человека   | 7                | 50       | 57    |                           |
| 4.    | Графика.<br>Рисование с натуры, по памяти реальных объектов. | 10               | 54       | 64    | выставка                  |
| 5.    | Пейзажи  | 4                | 10       | 14    | коллективный анализ работ |
| 6.    | Мы рисуем своих друзей.<br>Портрет                           | 5                | 11       | 16    | самоанализ                |
| 7.    | Выполнение итоговых работ по выбору.                         | 2                | 8        | 10    |                           |
| 8.    | Итоговое занятие.<br>Выставка творческих работ.              | 10               | 6        | 16    | Итоговая выставка         |
|       | Всего:   | 41               | 175      | 216   |                           |

## 2.4 Учебно-тематический план 4 год обучения.

| №<br>п.п | Наименование<br>разделов и тем                              | Количество часов |              |           | Форма<br>контроля                |
|----------|---|------------------|--------------|-----------|----------------------------------|
|          |   | теори<br>я       | практик<br>а | всег<br>о |                                  |
| 1        | Вводное занятие.  | 1                | 1            | 2         | анкетирование                    |
| 2        | «Знакомство с<br>кляксографией»                             | 7                | 30           | 37        | выставка                         |
| 3        | Тычкование<br>полусухой жёсткой<br>кистью.                  | 7                | 50           | 57        | выставка                         |
| 4        | Игра –<br>экспериментировани<br>е «Творим без<br>кисточки». | 10               | 54           | 64        | выставка                         |
| 5        | Знакомство с<br>пейзажем –<br>рисование по<br>мокрому.      | 4                | 10           | 14        | коллективны<br>й анализ<br>работ |
| 6        | «Набрызг»   | 5                | 11           | 16        | самоанализ                       |
| 7        | Выполнение<br>итоговых работ<br>по выбору.                  | 2                | 8            | 10        |                                  |
| 8        | Итоговое занятие.<br>Выставка.                              | 10               | 6            | 16        | Итоговая<br>выставка             |
|          | Всего:  | 41               | 175          | 216       |                                  |

### 2.5 Учебно-тематический план 5 год обучения.

| №<br>п.<br>п | Наименование<br>разделов и тем   | Количество часов |              |           | Форма<br>контроля                |
|--------------|--|------------------|--------------|-----------|----------------------------------|
|              |  | теори<br>я       | практик<br>а | всег<br>о |                                  |
| 1            | Вводное занятие.   | 1                | 1            | 2         | анкетирование                    |
| 2            | Пейзаж в технике<br>выдувания.   | 7                | 30           | 37        |                                  |
| 3            | «Волшебные рисунки»<br>Восковые мелки +<br>акварель                            | 7                | 50           | 57        |                                  |
| 4            | «Волшебные рисунки»<br>Свеча + акварель  | 10               | 54           | 64        | выставка                         |
| 5            | Эффект<br>кристаллов,<br>рисование солью.                                      | 4                | 10           | 14        | коллективн<br>ый анализ<br>работ |
| 6            | Игры –<br>экспериментирован<br>ия с различными<br>материалами для<br>рисования | 5                | 11           | 16        | самоанализ                       |
| 7            | Выполнение<br>итоговых работ по<br>выбору.                                     | 2                | 8            | 10        |                                  |
| 8            | Итоговое занятие.<br>Выставка<br>творческих работ.                             | 10               | 6            | 16        | Итоговая<br>выставка             |
|              | Всего:   | 41               | 175          | 216       |                                  |

### **3. Содержание программы.**

#### **3.1.Содержание программы 1 год обучения**

**1.Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомления с планом работы на год.

#### **2 .Тематическое рисование.**

«Летние впечатления» пейзаж

**Теория:** Жанр пейзаж. Закон воздушной перспективы. Линейной перспективы. Тень полутень свет. Показ работ Шишкина. Левитана.

#### **Практика:**

Изображение природы. Домиков людей леса реки животных сельский пейзаж села Софьино Екатериновка Заволжье по выбору учащихся. Изображения реки Волги усадьбы Самариных.

#### **3. Рисование с натуры**

Жанр живописи – натюрморт. Понятие локальный цвет. Светотень в живописи. Становление натюрморта как самостоятельного жанра. Мир вещей в натюрморте всегда выражает внешние приметы исторической эпохи. Показ репродукций натюрмортов П. Класа, В. Хеды, Ф. Снейдерса, П. Сезанна, П. Кончаловского, Ю. Пименова и др.

#### **Теория:**

Уточнение и систематизация знаний о композиции натюрморта и линейной и воздушной перспективе.

Изображение объёмных геометрических фигур, пропорции, градации света. Взаимодействие в композиции из фигур, завязанных с окружением

#### **Практика:**

Фрукты на декоративном блюде;

Цветы в вазе;

Виноград на столе.

#### **4.Графика.**

**Теория:** Рисование по памяти, с натуры реальных объектов; контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, художественный образ;

#### **Практика:**

Графическое изображение дерева «Сказка про дерево», Техника работы цветными карандашами рисование «Осенний лес»

Работа графическими материалами; упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)

## **5. Иллюстрация к сказке с фигурой человека.** Тематическое рисование.

**Теория:** Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета. Книжная графика – это иллюстрации, сюжетные рисунки. Они бывают как однотонные, так и цветные это разного рода декоративные украшения, орнаментация, виньетки Освоение закономерностей композиции, основ цветоведений

### **Практика**

Иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Иллюстрация к сказке А.С. « Сказка о царе Салтане»

## **6. Рисование Животного**

**Теория:** Рисование с натуры, чучела, таблицы. (акварель, гуашь)

Домашние животные, доброе к ним отношение. Показ репродукций Е.Чарушина, В.Ватагина. Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

### **Практика:**

волк ;

лиса;

собака;

кошка.

## **7.Пленэр. Мир деревьев (акварель)**

**Теория:** Красота и многообразие деревьев, кустарников в природе. Основная форма и характер дерева. Прослеживание формы ствола и перехода его в ветви. Передача тоном пространственного расположения масс ветвей и кроны.

### **Практика:**

Ива;

Яблонька;

Березка.

## **8. Выполнение итоговых работ по выбору.**

Изготовление и защита итоговой работы по выбору. Совместная художественная деятельность детей и родителей при подготовке выставок и конкурсов рисунков.

## **9. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год. Диагностика, выставка работ семейного творчества. Участие в творческом отчёте коллективов Дома детского творчества.

### **3.2 Содержание программы 2 года обучения.**

**1. Вводное занятие** Инструктаж по технике безопасности. Ознакомления с планом работы на год.

#### **2. Тематическое рисование. Цветы**

**Теория:** Наблюдение рассматривание произведений живописи с изображением цветов. Теплые и холодные цвета.

#### **Практика:**

Ромашка;

Роза;

Васильки;

Полевые цветы;

#### **3.Рисование с натуры.**

**Теория:** Натюрморт из фруктов и овощей Искусство натюрморта – предметы в группе.

развивает зрительную память, глазомер, цветоощущения; формирует умение сотрудничать с другими учащимися, Натюрморт из яблок и кувшина;

натюрморт

#### **Практика:**

Натюрморт из: чайника, яблок и сливы.

комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами.

#### **4.Иллюстрация к сказке с фигурой человека. Тематическое рисование.**

**Теория :** Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета. Книжная графика – это иллюстрации, сюжетные рисунки. Они бывают как однотонные, так и цветные это разного рода декоративные украшения, орнаментация, виньетки Освоение закономерностей композиции, основ цветоведений

**Практика:**

Иллюстрирование басен И.А.Крылова «Ворона и лисица», «Журавль и лисица», «Волк и журавль», «Чиж и голубь».

**5 Графика.** Рисование с натуры, по памяти реальных объектов

**Теория:** Рисование по памяти, с натуры реальных объектов; контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, художественный образ;

**Практика:**

Графическое изображение животных Техника работы цветными карандашами рисование «Мое домашнее животное»

Работа графическими материалами; упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)

Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)

**6 .Выполнение итоговых работ по выбору.**

Изготовление и защита итоговой работы по выбору. Совместная художественная деятельность детей и родителей при подготовке выставок и конкурсов рисунков.

**7.Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год. Диагностика, выставка работ семейного творчества. Участие в творческом отчёте коллективов Дома детского творчества.

### **3.3 Содержание программы 3 года обучения**

**1 .Вводное занятие** Закрепление знаний, полученных на первом и втором году обучения ( виды искусства, жанры, , правила изображения ближних и дальних предметов)

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомления с планом работы на год.

## **2. Рисование по воображению**

### **Теория:**

Общие сведения о жанрах живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический). Правила смешения красок, тёплые и холодные цвета, и приглушение цвета; закона линейной и воздушной перспективы; последовательность изображения.

### **Практика:**

«Мой лучший друг», «Наш посёлок», «Первый снег», «Мой любимый сказочный герой», «Зимний пейзаж», «Наши зимние забавы», «Наша новогодняя елка»,

"Сказочные птицы", "Сказочные животные". "В гостях у снежной королевы",

**3. Рисования человека** Теория: Фигура человека в движении. работа на основе наблюдений за натурой человек в движении с атрибутами спорта; рисование фигуры человека на основе пропорции; поза, одежда,

**4.Графика** рисования с натуры по памяти реальных объектов

Графика, как вид искусства. Рисунок – основа графики и других видов искусства. Общие сведения о жанрах графики, рисунка (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический). Выразительные средства рисунка и графики – линия, штрих, тон. Техника работы графическими материалами (простой карандаш, мелки, цветные карандаши, палочка, тушь). Красота и пластика линии. Линия симметрии. Графическое построение пространства (далеко – близко), деревьев,

### **Теория:**

Уточнение и систематизация знаний о композиции натюрморта и пейзажа, линейной и воздушной перспективе.

### **Практика:**

Изображение объёмных геометрических фигур, пропорции, градации света. Взаимодействие в композиции из фигур, завязанных с окружением.

Экскурсия в лесополосу - зарисовки листьев интересной формы и окраски, необычных форм деревьев.

Экскурсия по улицам села – зарисовки природных объектов, зданий, труда людей.

-рисование пастельными мелками.

Аллея деревьев днём и вечером – техника графики

## **5.Пейзажи**

### **Теория:**

Уточнение, систематизация знаний о колорите, композиции, линейной и воздушной перспективе, о явлениях природы и общественной жизни – русские традиции в изображении пейзажа, архитектурных композиций народных поселений,

### **Практика:**

Темы: "Пейзаж родной земли", «Древний русский город», , «Разноцветная осень», «Природа и селения разных народов»,

## **6. Мы рисуем своих друзей портреты**

**Теория:** Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете.

**Практика:** выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Главное в этом задании — передать характер.

## **7.Выполнение итоговых работ по выбору.**

Изготовление и защита итоговой работы по выбору. Совместная художественная деятельность детей и родителей при подготовке выставок и конкурсов рисунков.

## **8.Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год. Диагностика, выставка работ семейного творчества. Участие в творческом отчёте коллективов Дома детского творчества.

## **3. Содержание программы.**

### **3.4.Содержание программы 4 год обучения**

#### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомления с планом работы на год.

#### **1 «Знакомство с кляксографией»**

**Кляксография** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

#### **Описание техники:Теория**

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след.

Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета.пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

#### **Практика:**

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья.а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

3. Тычкование полусухой жёсткой кистью.

**Теория.** Предлагаемый метод рисования не требует от детей умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы и тонкими прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жесткая кисть. Использование губки или ваты вместо кисти исключается. Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка. Причем, чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» точка, тем реальнее и правдоподобнее изображение на рисунке.

**Практика.** Как известно, гуашь – густая краска, поэтому требуется меньше времени для её высыхания. Это позволяет накладывать друг на друга разные по цвету краски, создавать различные цветосочетания. Появляется возможность «почувствовать» многоцветное изображение предмета, а сочетание техники тычка с рисованием отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности. Рисунки получаются объемными и живыми за счет многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри него.

#### **4 Игра – экспериментирование «Творим без кисточки».**

**Теория** Игра – экспериментирование «Творим без кисточки».

Техника: рисуем ладошками, рисуем пальчиками (игры – рисунки)

**Практика** : Упражнять в рисовании пальчиками, ладошками. Воспитывать аккуратность.

Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски»

#### **5 Знакомство с пейзажем – рисование по мокрому.**

**Теория.** Альбомный лист для рисования по мокрому фону нужно брать очень плотный, можно использовать тонкий белый картон или разрезать ватман. Рисовать нужно только акварельными красками. познакомить детей с техникой рисования по мокрому листу научить правильно и равномерно смачивать лист для дальнейшего нанесения акварели;

**Практика.** продолжать учить отличать дальний план и передний план, учить замечать разницу в выборе цвета краски, величины предмета, в прорисовывании деталей и уровня нахождения при рисовании предмета на разном расстоянии;

продолжать упражнять в рисовании разных видов деревьев, передавая характерные особенности их строения, закреплять умение рисовать широкие линии всем ворсом и тонкие линии кончиком кисти; развивать мелкую моторику, воображение, творческие способности; воспитывать эстетический вкус, интерес к произведениям живописи.

## **5 «Набрызг» Теория.**

**Набрызг** - нетрадиционная графическая техника, набрызгивание на бумагу краски при помощи щетины, где можно использовать силуэтные шаблоны, тон в декоративной работе. Набрызгом можно передавать фактуру и использовать, как приём в живописи, если брать несколько цветовых тонов.

**Практика.** Карандашный эскиз Набираем нужную краску, не забываем стряхнуть лишнюю воду, иначе будут кляксы.

Располагаем кисточку над листом, где должно быть окрашено. Стряхнуть

Удаление лишних элементов с листа.

Оформление законченной

## **6 .Выполнение итоговых работ по выбору.**

Изготовление и защита итоговой работы по выбору. Совместная художественная деятельность детей и родителей при подготовке выставок и конкурсов рисунков.

## **7.Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год. Диагностика, выставка работ семейного творчества. Участие в творческом отчёте коллективов Дома детского творчества.

## **3. Содержание программы.**

### **3.5.Содержание программы 5 год обучения.**

#### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомления с планом работы на год.

#### **2.Пейзаж в технике выдувания.**

**Теория** Сначала берется чистый холст, на котором при желании делается фон, например, небо или горизонт. Далее в нужном месте с помощью пипетки или пластиковой ложечки наносится капля краски. Затем данное пятно раздувается через трубочку в задуманные стороны. Очень важно, чтобы кончик стержня не касался ни самой краски, ни бумаги.

**Практика.** Выдувать кляксу лучше снизу вверх в разные направления. К примеру, если вы хотите изобразить дерево, следует с помощью струи воздуха разделить пятно на несколько ответвлений (веток). Для получения более тонких побегов, следует каждый толстый отросток выдуть быстрыми движениями

верх-вниз или вправо-влево. Если краска больше не растекается, а сюжет требует заполнения, снова сделайте капельку туши в нужном месте и раздуйте ее, как вам хочется.

### **3. «Волшебные рисунки»**

#### **Восковые мелки + акварель.**

##### **Теория**

Мелки+акварель

Восковые мелки не впитывают воду, а значит изображение, созданное таким мелком не будет закрашиваться акварелью. Это позволяет нам решить проблему "рисунок и неаккуратный" фон. Техника проста: сначала рисуем цветное изображение, потом покрываем его слоем акварели. А с помощью белого, "невидимого" мелка можно поиграть в волшебные рисунки. Сначала я расскажу о преимуществах способа рисования и о практических нюансах.

### **4 «Волшебные рисунки»**

**Свеча + акварель. Теория.** Нужно нарисовать «восковую» картинку, а затем закрасить ее акварельной краской. Акварель скатывается с жирного мазка пастели и остаётся только на чистом листе. Проявляющийся рисунок очень яркий, видны все штрихи и линии. Единственное пожелание заключается в том, чтобы бумага была специальной, то есть предназначенной для рисования акварелью, поскольку обычный альбомный лист от влаги может деформироваться, вздувшись волнами. «Проступающий рисунок» - рисунок как бы проступает, проявляется.

**Практика.** Для начала необходимо на чистом листе бумаге нарисовать рисунок свечой, предупредив ребенка, что в этот момент ничего не будет видно.

В такой технике можно рисовать с 3 лет. Можно предложить выполнить рисунки на различную тематику. Это может быть «Звездное небо», «Снежинки», «Салют», «Ромашка», «Морозный узор на окне», «Сказочный лес» и т. д.

### **5.Эффект кристаллов, рисование солью.**

**Теория.** На самом деле, ее использование очень широко и многое зависит от вашей фантазии. Часто ее используют, чтобы показать падающий снег или вьюгу, иногда – чтобы передать бугристую поверхность земли, или ощущение мягкости цветов. С помощью ее также можно высветлить затемненные участки. Акварель и соль можно использовать для создания полноценной картины, или использовать этот прием в качестве дополнительного живописного эффекта.

##### **Практика.**

1. Нужно дождаться момента, когда рисунок немного просохнет и блеск станет менее ярким, однако лист будет все еще влажным. Это займет примерно полминуты с начала высыхания.

**Важно** Если вы наложите соль на слишком влажный или почти сухой лист, то толку от нее будет мало. Главное в этой технике – поймать момент, когда рисунок не совсем мокрый, чтобы не растворить кристаллики, но и не сухой, иначе эффект будет очень слабый.

2. Теперь подготовим соль. Слишком высоко ее посыпать не стоит, иначе она будет отскакивать. Оптимально расстояние – несколько сантиметров от листа. Посыпать можно неравномерно, меняя количество соли, чтобы создать более интересный эффект. После этого соль начнет окрашиваться, вбирая в себя пигмент и воду.
3. Рисунок, посыпанный солью, нужно оставить до полного высыхания. Из-за соли он сохнет дольше обычного, поэтому придется подождать где-то 20-30 минут. Можно на расстоянии подсушить работу феном. Этот этап действительно важен, поскольку в случае не высыхания работы эффект будет очень слабым!

#### **6 Игры – экспериментирования с различными материалами для рисования. Теория.**

Экспериментирование с разными материалами ( бумага, ткань, пластилин, мука) и применение различных техник в изобразительной деятельности.

#### **7.Выполнение итоговых работ по выбору.**

Изготовление и защита итоговой работы по выбору. Совместная художественная деятельность детей и родителей при подготовке выставок и конкурсов рисунков.

#### **8.Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год. Диагностика, выставка работ семейного творчества. Участие в творческом отчёте коллективов Дома детского творчества.

### **4.Методическое обеспечение программ**

#### **4.1.Методическое обеспечение программы первый год обучения**

|   | Название темы   | Форма организации занятия | Методы и приемы | Дидактический материал, технические средства обучения | Формы подведения итогов |
|---|-----------------|---------------------------|-----------------|---|-------------------------|
| 1 | Вводное занятие | анкетирование             | беседа          | Наглядные пособия                                     |                         |

|   |                           |  |  |   |  |
|---|---------------------------|--|--|---|--|
| 2 | Тематическое рисование    | практическая работа<br>рисование пейзажа         | Наглядный показ иллюстраций            | краски кисти<br>листы<br>навесной экран                 | Выставка выполненных работ               |
| 3 | Рисование с натуры        | практическая работа<br>натюрморт<br>цветы в вазе | Работа по образцу.<br>презентация      | гуашь акварель<br>фломастеры<br>цветные карандаши       | Презентация-выставка                     |
| 4 | графика                   | практическая работа<br>рисование по памяти       | Работа с книгой показ иллюстраций      | Карандаши<br>пастель<br>сангина<br>таблицы<br>плакаты   | Выставка работ опрос коллективный анализ |
| 5 | Иллюстрация к сказке      | практическая работа<br>тематическое рисование    | Наблюдение наглядный показ иллюстраций | Оформление работ в рамы<br>гуашь акварель<br>фломастеры | выставка                                 |
| 6 | анималистика              | Практическая работа<br>рисование животных        | Наблюдение обсуждение                  | Оформление работ в рамы<br>гуашь акварель<br>фломастеры | Анализ полученных знаний.                |
| 7 | пленэр                    | практическая работа<br>рисование листьев травы   | Наблюдение обсуждение                  | Оформление итоговых работ в рамы                        | Анализ полученных знаний.                |
| 8 | Выполнение итоговых работ | Контрольное занятие по итогам усвоения           |  |   | анкетирование                            |

#### 4.2 Методическое обеспечение программы второй год обучения

|   | Название темы          | Форма организации занятия               | Методы и приемы             | Дидактический материал, технические средства обучения | Формы подведения итогов    |
|---|------------------------|---|-----------------------------|---|----------------------------|
| 1 | Вводное занятие        | анкетирование                           | беседа                      | Наглядные пособия                                     |                            |
| 2 | Тематическое рисование | практическая работа<br>рисование цветов | Наглядный показ иллюстраций | краски кисти<br>листы<br>навесной экран               | Выставка выполненных работ |

|   |                           |  |  |  |  |
|---|---------------------------|--|--|--|--|
| 3 | Рисование с натуры        | практическая работа<br>натюрморт<br>виноград на столе          | Работа по образцу.<br>презентация            | Оформление работ в рамы<br>гуашь<br>акварель<br>фломастеры | Презентация-выставка                           |
| 4 | графика                   | практическая работа<br>рисование по памяти                     | Работа с книгой<br>показ<br>иллюстраций      | Карандаши<br>пастель<br>сангина<br>таблицы<br>плакаты      | Выставка работ<br>опрос<br>коллективный анализ |
| 5 | Иллюстрация к сказке      | практическая работа<br>тематическое рисование                  | Наблюдение<br>наглядный показ<br>иллюстраций | Оформление работ в рамы<br>гуашь<br>акварель<br>фломастеры | выставка                                       |
| 6 | анималистика              | Практическая работа<br>рисование животных                      | Наблюдение<br>обсуждение<br>беседа           | Оформление работ в рамы<br>гуашь<br>акварель<br>фломастеры | Анализ полученных знаний.                      |
| 7 | пленэр                    | практическая работа<br>рисование                               | Наблюдение<br>обсуждение                     | Оформление итоговых работ в рамы                           | Анализ полученных знаний.                      |
| 8 | Выполнение итоговых работ | Контрольное занятие по итогам усвоения программного материала. | беседа                                       | Оформление итоговых работ в рамы                           | анкетирование                                  |

#### 4.3. Методическое обеспечение программы третий год обучения

|   | Название темы            | Форма организации занятия                  | Методы и приемы                | Дидактический материал, технические средства обучения | Формы подведения итогов    |
|---|--------------------------|--|--------------------------------|---|----------------------------|
| 1 | Вводное занятие          | анкетирование                              | беседа                         | Наглядные пособия                                     |                            |
| 2 | Рисование по воображению | практическая работа<br>рисование сказочной | Наглядный показ<br>иллюстраций | краски кисти<br>листы<br>навесной экран               | Выставка выполненных работ |

|   |                           |  |  |  |   |
|---|---------------------------|--|--|--|---|
|   |                           | ПТИЦЫ  |  |  |   |
| 3 | Рисование фигуры человека | практическая работа<br>рисование фигуры в движение | Работа по образцу.<br>презентация            | фломастеры<br>цветные<br>карандаши                         | Презентация-выставка                        |
| 4 | графика                   | практическая работа<br>рисование по памяти         | Работа с книгой<br>показ иллюстраций         | Карандаши<br>пастель<br>сангина<br>таблицы<br>плакаты      | Выставка работ<br>опрос коллективный анализ |
| 5 | пейзаж                    | практическая работа<br>пейзаж родной земли         | Наблюдение<br>наглядный показ<br>иллюстраций | Оформление работ в рамы<br>гуашь<br>акварель<br>фломастеры | выставка                                    |
| 6 | портрет                   | Практическая работа мы рисуем своих друзей         | Наблюдение<br>обсуждение                     | Оформление работ в рамы<br>гуашь<br>акварель<br>фломастеры | Анализ полученных знаний.                   |
| 7 | Выполнение итоговых работ | По выбору учащихся                                 | Наблюдение<br>обсуждение                     | Оформление итоговых работ в рамы                           | Анализ полученных знаний.                   |
| 8 | Итоговое занятие          | Контрольное занятие по итогам усвоения.            |  |  | анкетирование                               |

#### 4.4. Методическое обеспечение программы четвертый год обучения

|   | Название темы                | Форма организации занятия | Методы и приемы             | Дидактический материал, технические средства обучения | Формы подведения итогов    |
|---|------------------------------|---------------------------|-----------------------------|---|----------------------------|
| 1 | Вводное занятие.             | анкетирование             | беседа                      | Наглядные пособия                                     |                            |
| 2 | «Знакомство с кляксографией» | Практическая работа.      | Наглядный показ иллюстраций | краски кисти<br>листы навесной<br>экран               | Выставка выполненных работ |
| 3 | Тычkovание полусухой         | Практическая работа.      | Работа по образцу.          | Кисть гуашь   | Презентация-выставка       |

|   |   |   |  |   |  |
|---|---|---|--|---|--|
|   | жёсткой кистью.                                   |   | презентаци<br>я                                |   |  |
| 4 | Игра – экспериментирование «Творим без кисточки». | Практическа<br>я работа.                    | Работа с книгой показ иллюстрац<br>ий          | Карандаши пастель сангина таблицы плакаты         | Выставка работ опрос коллективн<br>ый анализ |
| 5 | Знакомство с пейзажем – рисование по мокрому.     | Практическа<br>я работа.                    | Наблюдени<br>е наглядный показ иллюстрац<br>ий | Оформление работ в рамы гуашь акварель фломастеры | выставка                                     |
| 6 | «Набрызг»   | Практическа<br>я работа.                    | Наблюдени<br>е обсуждени<br>е                  | Оформление работ в рамы гуашь акварель фломастеры | Анализ полученных знаний.                    |
| 7 | Выполнение итоговых работ по выбору.              | По выбору учащихся                          | Наблюдени<br>е обсуждени<br>е                  | Оформление итоговых работ в рамы                  | Анализ полученных знаний.                    |
| 8 | Итоговое занятие.<br>Выставка.                    | Контрольно<br>е занятие по итогам усвоения. |  |   | анкетирован<br>ие                            |

#### 4.5. Методическое обеспечение программы пятый год обучения

|   | Название темы               | Форма организаци<br>и занятия | Методы и приемы                     | Дидактичес<br>кий материал,<br>технические средства обучения | Формы подведения итогов        |
|---|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|--|--------------------------------|
| 1 | Вводное занятие.            | анкетирова<br>ние             | беседа                              | Наглядные пособия  |                                |
| 2 | Пейзаж в технике выдувания. | практическа<br>я работа       | Наглядны<br>й показ иллюстрац<br>ий | краски кисти листы трубочки                                  | Выставка выполненн<br>ых работ |
| 3 | «Волшебные рисунки»         | практическа<br>я работа       | Работа по образцу.<br>презентац     | Восковые мелки фломастеры                                    | Презентаци<br>я-выставка       |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
|   | Восковые мелки + акварель   |   | ия  | цветные карандаши  |  |
| 4 | «Волшебные рисунки»<br>Свеча + акварель                                     | практическа<br>я работа                     | Работа с книгой<br>показ иллюстрац<br>ий          | Карандаши<br>свеча<br>акварель                             | Выставка работ опрос коллективн<br>ый анализ |
| 5 | Эффект кристаллов,<br>рисование солью.                                      | практическа<br>я работа                     | Наблюден<br>ие наглядный<br>показ иллюстрац<br>ий | Оформление работ в рамы<br>гуашь<br>акварель соль          | выставка                                     |
| 6 | Игры – экспериментиров<br>ания с различными<br>материалами для<br>рисования | практическа<br>я работа                     | Наблюден<br>ие обсуждени<br>е                     | Оформление работ в рамы<br>гуашь<br>акварель<br>фломастеры | Анализ полученных<br>знаний.                 |
| 7 | Выполнение итоговых работ по выбору.  | По выбору учащихся                          | Наблюден<br>ие обсуждени<br>е                     | Оформление итоговых работ в рамы                           | Анализ полученных<br>знаний.                 |
| 8 | Итоговое занятие.<br>Выставка творческих работ.                             | Контрольно<br>е занятие по итогам усвоения. |   |  | анкетирова<br>ние                            |

## КОММЕНТАРИЙ К МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ПРОГРАММЫ

Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.

Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.

ТСО: компьютер, экран, проектор.

Инструменты и материалы: ножницы, кисти, стеки, термоклей, мука, соль, зубочистки, бумага и т.п.

### **Методическое и дидактическое обеспечение программы**

Для реализации программы педагогом подготовлены:

Методические пособия.

-Образцы иллюстраций по программе;

-работы учащихся

-эскизы и наброски знаменитых Русских художников;

### **6. Список используемой литературы**

Литература для педагога:

- 1.Алексеевская Н. Волшебные акварельки. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство композиций — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Волков Н.Н. Композиция в рисунке – М.: Искусство,2000.
- 4.Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство,2006.
- 5.Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2003
- 6.Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.
- 7.Глуценко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985.
- 8.Жиров М.С. Народная художественная культура - Белгород, 2000г.
- 9.Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
- 10.Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.
- 11.Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 1997.

13. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
14. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников. -М.: «Вентана-Граф», 2002г.
15. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
16. Сухорукова Е.П. Искусство рисовать цветы. Изд.дом «Литера», С-Петербург, 2000 г.
17. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей. – М., 2001 (Серия «Библиотечка педагога-практика»).
18. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых. -М:ООО Росмэн-Пресс,2004.
19. Рисования, М.: Просвещение, 1999 г.
20. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
21. Яшухин А.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

#### **Литература для обучающихся.**

1. Диккинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. -М.:ООО «Издательство Росмэн-Пресс»,2004.
2. Забайкалье - золотая моя колыбель: Сказки, легенды, были, сказания /Ред.-сост. Куренная Е.Ф.-Новосибирск: Новосибирское кн. изд.,2005.
3. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
5. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М., ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

6. Платонова Н.И. Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве.- М.: «Просвещение» 1993.
7. Порте Л. Учимся рисовать зверей, рыб, птиц.- М.: ООО «Мир книги»; 2004.
8. Порте Л. Учимся рисовать окружающий мир.- М.: ООО «Мир книги»; 2004.
9. Порте Л. Учимся рисовать природу- М.: ООО «Мир книги»; 2004.

### Электронные ресурсы.

1. Методика изучения темы «Пейзаж» в начальной школе

Источник: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=733309>

2. Методика обучения графики в начальной школе

[https://studbooks.net/2053529/pedagogika/metodika\\_obucheniya\\_grafike\\_nachalnoy\\_shkole](https://studbooks.net/2053529/pedagogika/metodika_obucheniya_grafike_nachalnoy_shkole)

3. Увлекательные уроки рисования в начальной школе

<https://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-petrovna-dumler/uvlekatelnye-uroki-risovaniya-3941.html>

4. Обучение младших школьников тематическому рисованию

изобразительному искусству: <https://infourok.ru/obuchenie-mladshih-shkolnikov-tematicheskomu-risovaniyu-na-urokah-izobrazitel'nogo-iskusstva-649214.html>

- 5 Организация обучения младших школьников на уроке рисования.

<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=499638>